

# 2025桃園市表演藝術觀察員計畫

## 一、計畫宗旨：

為擴大並深化本市市民與表演藝術欣賞的連結，讓市民有不同的方式認識表演藝術，並以書寫的方式，留下對於觀賞演出的紀錄，規劃由劇場專業評論人與桃園傑出演藝團隊帶領課程與工作坊，進行深度的學習體驗，讓參與者由淺入深了解表演藝術的多元樣貌。

本計畫邀請專業評論人吳岳霖擔任觀察員陪伴導師，規劃一系列工作坊並陪伴學員進行觀察與討論，由《PAR表演藝術》雜誌總編輯黎家齊分享對於劇評書寫的思考，並與主持人吳岳霖進行對話與提問帶領；由君舞蹈劇場進行「舞蹈工作坊」，編織屬於自己的節奏與線條；以及犀牛劇團帶來「戲劇工作坊」，透過遊戲與創意探索既定文本。

活動全程將由陪伴導師陪同觀察員，再根據個人喜好欣賞不同類型的實體展演，完成一到多篇心得紀錄，並於個人媒體平台或文化局相關網站發表展示。

最後，將舉辦一場觀察員分享會，除了分享今年度一系列活動的想法、建議與回饋外，也進行節目討論。期許藉由此系列活動，使桃園市民能更深入體會表演藝術的美好，也了解書寫的重要性，進而帶起評論實踐的風氣。

## 二、辦理單位：

- 指導單位 | 文化部
- 主辦單位 | 桃園市政府、桃園市議會
- 承辦單位 | 桃園市政府文化局
- 執行單位 | 桼遊文化有限公司

## 三、招募對象：對表演藝術演出與觀察書寫感興趣者。

## 四、招生人數：20-22人，超過人數將依報名順序遞補。

## 五、課程費用：免費，需全程參與並繳交觀看心得即可於交流會退還保證金500元。

## 六、計畫時程：

- 7/12(六) 10:00-12:00 | 劇評工作坊：劇場評論的觀察與思考
- 7/20(日) 15:00-17:00 | 舞蹈工作坊：身體紡織機
- 7/20(日) 18:00-20:00 | 戲劇工作坊：你所不知道的童話故事
- 10/2(四) 19:00-21:00 | 觀察員交流會
- 演出欣賞：配合7-9月桃園市售票演出節目
- 觀賞心得：全程參與並於演出欣賞後一週內繳交

## 七、課堂地點：米倉劇場（桃園市桃園區新生路169號）

## 八、進行方式：

### （一）觀察員培訓課程

培訓內容分為三場次的培訓課程，第一場次「劇場評論的觀察與思考」讓學員了解並深入台灣劇評書寫環境；第二場次「身體紡織機」引導學員從模仿出發，編織出屬於自己的舞蹈痕跡；第三場次「你所不知道的童話故事」帶領學員創造出獨一無二的作品。除了工作坊以外，更邀請學員欣賞售票演出，並進一步將腦中的靈感轉化為觀看心得，最後在交流會上與各學員互動討論。

#### 1. 劇評工作坊：劇場評論的觀察與思考 | 《PAR表演藝術》黎家齊

本次工作坊邀請到《PAR表演藝術》總編輯黎家齊，期待他藉由他近幾年來在劇場與媒體的觀察，提供他對於劇評書寫的思考。

#### 2. 舞蹈工作坊：身體紡織機 | 君舞蹈劇場 謝宜君

舞蹈，不只是當下的動作，更是一段在身體中逐漸編織出痕跡的過程。

本次舞蹈工作坊以「身體紡織機」為題，邀請大家透過舞蹈組合的練習，感受每一次動作如何在身體裡層層疊疊，織出屬於自己的節奏與線條。

課程不以感官引導為主，而是從模仿出發，學習專業舞者的動作姿態，透過反覆的練習，讓動作在身體中留下記憶，慢慢轉化為個人的身體語彙。

每堂課的時間有限，但舞蹈如線，會悄悄在身體內穿梭、交織，形成獨一無二的動作紋理。邀請你啟動身體這部「紡織機」，編織出屬於你的舞蹈痕跡，在舞動中發現那個還沒被察覺的自己！

#### 3. 戲劇工作坊：你所不知道的童話故事 | 犀牛劇團 楊竹君

以輕鬆的方式帶領學員從劇場遊戲出發，透過玩遊戲，認識劇場不同的面相；將大家耳熟能詳的童話故事引導進行改編，透過既定的文本，以不同面向切入增添創意，創造出獨一無二的作品。

#### 4. 演出欣賞：

安排桃園市售票演出，觀察員自行選擇有興趣之場次進行觀賞。

#### 5. 觀看心得產出：

學員在各場次演出欣賞後一週內繳交觀看紀錄，將擇優露出於桃演本鋪粉絲專頁與各大場館作為宣傳，學員亦可在個人社群媒體平台發表心得文章，並 tag#桃園市政府文化局、#2025桃園市表演藝術觀察員計畫等。

#### 6. 觀察員交流會：

規劃一場觀察員交流會，由陪伴導師吳岳霖帶領觀察員分享討論所觀看的節目，並於此頒發授訓證書與退還保證金。

(二) 課程規劃：

劇評工作坊：劇場評論的觀察與思考		
7/12(六)		
時間	課程內容	講師
09:45-10:00	報到	《PAR表演藝術》 總編輯 黎家齊
10:00-11:20	主講人分享對台灣劇評書寫環境的觀察	
11:20-12:00	由主持人吳岳霖作為主要提問人，帶領學員向主講人提出不同面向的問題	

舞蹈工作坊：身體紡織機		
7/20(日)		
時間	課程內容	講師
14:45-15:00	報到	君舞蹈劇場 藝術總監 謝宜君
15:00-15:50	暖身及地板組合練習	
15:50-16:00	休息	
16:00-16:50	站姿組合練習及舞蹈小品學習（整合上述身體練習）	
16:50-17:00	課後分享與交流	

戲劇工作坊：你所不知道的童話故事		
7/20(日)		
時間	課程內容	講師
17:45-18:00	報到	犀牛劇團 團長 楊竹君
18:00-18:45	劇場遊戲暖身與小規則	
18:45-18:50	休息	
18:50-19:20	主題性呈現（討論、排練）	
19:20-19:50	主題性呈現	
19:50-20:00	課後分享與交流	

觀察員交流會	
10/2(四)	
時間	課程內容
18:45-19:00	報到
19:00-21:00	觀察員分享交流
21:00	活動結束

## 九、講師介紹：



### 吳岳霖

國立中正大學中國文學碩士，國立清華大學中國文學系博士班肄業。現為劇評人、自由編輯與戲劇構作，並擔任《PAR表演藝術》特約編輯、表演藝術評論台駐站評論人、國立清華大學兼任講師。



### 黎家齊

國立藝術學院戲劇系畢，主修編劇。後赴紐約SLC藝術學院取得MFA，主修導演。早年在舞台上當過編導、演過戲，也於時報出版、中華電視公司、大愛電視臺等媒體、出版界遊走的中年大叔。現任《PAR表演藝術》雜誌總編輯，曾任國家兩廳院節目企劃暨行銷公關部經理。亦曾於國立台北藝術大學、文化大學、世新大學、果陀劇團等推廣教育課程，擔任客座講師。



### 謝宜君

現為桃園市傑出演藝團隊「君舞蹈劇場」藝術總監，曾擔任流浪舞蹈劇場、林文中舞團、舞蹈空間、法國卡菲舞團（Compagnie Käfig）舞者。致力培育桃園在地舞蹈演出者，傳達「舞蹈生活化」理念；創作作品聚焦於表演者的肢體特質與動作質地，體現純肢體舞蹈之美感。近年重要作品包含：《痕跡》Trace of Belief獲選參與2025年英國愛丁堡藝穗節；《關於身體的書寫》受邀於2025年12月前往越南Krossing Over Festival演出。



### 楊竹君

國立臺北藝術大學戲劇系畢業，現為犀牛劇團團長。

自2016年起開始於台北、桃園的學校及社團教學，也開設工作坊。

現任/文化大學草山劇廠社團指導、世新大學抓馬話劇社授課講師、啟英高中表演藝術科外聘業師、安溪國小表演藝術課程兼任老師。

曾任/《第廿三屆花樣年華全國青少年戲劇節》啟蒙課程表演授課講師、《第廿二屆花樣年華全國青少年戲劇節》啟蒙課程表演授課講師、中大壠中星坊話劇社社團指導老師、平鎮國中暑期戲劇課程授課講師、新榮國小啞哩啞哩戲劇社指導老師、北溫幼兒園戲劇工作坊指導老師。

**十、報名方式：**

- (一) 報名期間：即日起至 2025 年 6 月 29 日 ( 日 ) 23:59 止。
- (二) 報名連結：<https://reurl.cc/XAga3g>
- (三) 入選通知：輔導平台將於 7/2 ( 三 ) 以 E-mail 個別通知入選者。
- (四) 繳交保證金：請於 7/4 ( 五 ) 前繳交保證金新台幣 500 元整。
- (五) 遞補通知：輔導平台將於 7/7 ( 一 ) 以 E-mail 個別通知備取者。
- (六) 課前提醒：每次工作坊前 3 日將以 E-mail 個別通知。

**十一、其他事項：**

- (一) 報名參加本培訓計畫之入選者，即同意授權主辦單位將課堂照片、成果與文章刊登發表。
- (二) 本培訓計畫提供免費課程與演出欣賞，將不另外支付觀察員包含稿酬、交通與住宿等其他報償。
- (三) 本計畫如有未盡事宜，主辦單位保留修訂變更之權利。

**十二、聯絡窗口：**

桃園市表演藝術輔導平台 黃小姐 evapepperh16@gmail.com